

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6. 2 «Моделирование»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: доцент, кандидат педагогических наук Усенкова Е. Ю.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – обучить студентов грамотному моделированию лекал в соответствии с объектом проектирования.

Задачи:

- развитие пространственного мышления у студентов;
- знать особенности процесса моделирования;
- знать профессиональную терминологию, характерную дисциплине;
- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате обучения студент должен:

Знать: требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев, методику моделирования женского легкого ассортимента (платья, юбки и брюки) и направления их совершенствования. Иметь представление о размерной типологии населения и современных тенденциях и исследованиях в этой области; о разработке базовой

конструктивной основы женского легкого ассортимента; о конструктивных приемах и средствах решения различных форм и покровов женской легкой одежды, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, об особенностях типовых покровов плечевой и поясной женской; о конструктивном моделировании женского легкого ассортимента и построении изделий по модели и авторскому эскизу.

Уметь: строить БК и МК требуемого женского легкого ассортимента изделий, используя при этом рациональные приемы и способы конструктивного моделирования. Конструировать изделия по выбранной методике, разрабатывать чертежи конструкций по эскизу модели, проводить примерки макетов и изделий на манекене и фигуре человека. Выявлять конструктивные дефекты одежды. Уточнять формы пропорций и конфигурации модельных линий членения.

Владеть: навыками моделирования одежды способом наколки, разрабатывать чертежи конструкций по эскизам моделей, проводить примерки макетов и изделий на манекене и фигуре человека.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Моделирование» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	186	36	36
лекции	70	16	16
практические и семинарские занятия	116	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	102	252	216
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	зачет	зачет	зачет
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	288	288	252

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции и	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Изучение и анализ модели.	32	8	13			11
Тема 2. Конструктивное моделирование формы одежды.	32	7	13			12
Тема 3. Проектирование складок.	32	8	13			11
Тема 4. Проектирование вертикальных и горизонтальных линий карманов.	32	8	12			12
Тема 5. Преобразование и перевод выточек на различных деталях одежды.	32	8	13			11
Тема 6. Дополнительное членение деталей без изменения её формы.	32	8	13			11
Тема 7. Конструктивное моделирование с изменением силуэта.	32	8	13			11
Тема 8. Моделирование проймы.	32	7	13			12
Тема 9. Моделирование рукавов.	32	8	13			11
Итого	288	70	116			102

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции и	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Изучение и анализ модели.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 2. Конструктивно моделирование формы одежды.	32(28)	1(1)	3(3)			28(24)
Тема 3. Проектирование складок.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 4. Проектирование вертикальных и горизонтальных линий карманов.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 5. Преобразование и перевод выточек на различных деталях одежды.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 6. Дополнительное членение деталей без изменения её формы.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 7. Конструктивное моделирование с изменением силуэта.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Тема 8. Моделирование проймы.	32(28)	1(1)	3(3)			28(24)
Тема 9. Моделирование рукавов.	32(28)	2(2)	2(2)			28(24)
Итого	288(252)	16(16)	20(20)			252(216)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Тема 1. «Изучение и анализ модели».

Тема 2. «Конструктивное моделирование без изменения формы одежды».

Тема 3. «Проектирование складок».

Тема 4. «Проектирование вертикальных и горизонтальных линий карманов».

Тема 5. «Преобразование и перевод выточек на различных деталях одежды».

Тема 6. «Дополнительное членение деталей без изменения её формы».

Тема 7. «Конструктивное моделирование с изменениями силуэта».

Тема 8. «Моделирование проймы».

Тема 9. «Моделирование рукавов».

5.2. Практические занятия

Содержание лабораторного практикума

1. Определение особенностей и отклонений от базовой конструкции или ранее созданной модельной. Средства конструктивного решения новых форм. Разметка на эскизе центральных линий и линий основных конструктивных уровней.

2. Значения ширины борта в изделиях с различной формой застежки. Оформление модельной горловины: положение линии раскепа, точки уступа, направление раскепа. Окончательная оценка размеров и конфигурации лацкана. Проектирование односторонних и двусторонних (встречных или бантовых) складок внутри исходной детали. Типовые значения глубины складок для разного ассортимента изделий проектирования шлиц.

3. Простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия. Варианты оформления с обрисовкой выпуклыми и прямыми линиями сторон. Вытачки приталивания, их соединения с верхней вытачкой или подрезами. Использование вытачек на тканях в полоску.

4. Использование членения для проектирования линий рельефов и кокеток, подрезов и бочков. Иллюзорное восприятие конструктивных линий в изделиях из однотонных тканей, а также тканей с рисунком.

5. Иллюзии зрительного восприятия проектирование классических вариантов мужских карманов.

6. Приемы изменения силуэта. Параллельное и коническое расширение. Заужение деталей на различных конструктивных уровнях. Приемы дополнительных членений. Конусность формы с учетом драпируемости ткани. Комплексное использование конического и параллельного расширений.

7. Параметры и конфигурация проймы. Варианты углубленной проймы: рубашечный рукав, квадратная пройма и т.д. Варианты конструкций с зауженной проймой, пройма в трикотажных изделиях.

8. Приемы моделирования рукавов без изменения проймы. Моделирование рукавов с учетом изменения проймы. Модификация оката рукава на чертеже шаблона рукава. Модификация разверток рукава. Система изменения покроя рукава.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт www.knigafund.ru.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по</p>
	<p>рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>

<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайнтехнологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными</p>
--	--	---

		законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера
--	--	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Моделирование» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения

проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания выполняются в соответствии с тематикой занятий, установленных в программе дисциплины.

Для закрепления пройденного теоретического материала и практических навыков, приобретенных в процессе обучения, необходимо

активное участие студентов в творческих конкурсах, а также посещение профессиональных выставок, музеев, театрализованных представлениях, показах моделей одежды, регулярное ознакомление со специальной литературой и журналами мод.

Комплект билетов к зачету

Билет 1

Определение особенности и отклонений от базовой конструкции или ранее созданный модельный. Средства конструктивного решения новых форм. Разметка на эскизе центральных линий и линий основных конструктивных уровней.

Билет 2

Значения ширины борта в изделиях с различной формой застежки. Оформление модельной горловины: положение линии раскепа, точки уступа, направление раскепа. Окончательная оценка размеров и конфигурации лацкана.

Билет 3

Проектирование односторонних и двусторонних (встречных или бантовых) складок внутри исходной детали. Типовые значения глубины складок для разного ассортимента изделий проектирования шлиц.

Билет 4

Иллюзии зрительного восприятия проектирование классических вариантов мужских карманов.

Билет 5

Простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия. Варианты оформления с обрисовкой выпуклыми и прямыми линиями сторон. Вытачки приталивания, их соединения с верхней вытачкой или подрезами. Использование вытачек на тканях в полоску.

Билет 6

Использование членения для проектирования линий рельефов и кокеток, подрезов и бочков. Иллюзорное восприятие конструктивных линий в изделиях из однотонных тканей, а также тканей с рисунком.

Билет 7

Приемы изменения силуэта. Параллельное и коническое расширение. Заужение деталей на различных конструктивных уровнях. Приемы дополнительных членений. Конусность формы с учетом драпируемости ткани. Комплексное использование конического и параллельного расширений.

Билет 8

Параметры и конфигурация проймы. Варианты углубленной проймы: рубашечный рукав, квадратная пройма и т.д. Варианты конструкций с зауженной проймой, пройма в трикотажных изделиях. **Билет 9**

Приемы моделирования рукавов без изменения проймы. Моделирование рукавов с учетом изменения проймы. Модификация оката рукава на чертеже шаблона рукава. Модификация разверток рукава. Система изменения покроя рукава.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для

совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно - двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

В качестве итогового контроля рекомендуется проведение просмотра контрольного практического задания, а так же ответить на ряд вопросов по изученным темам.

3. Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (дата обращения: 10.02.2020). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электронный.

2. Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes : словарь / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242> (дата обращения: 10.02.2020). – ISBN 978-5-4475-4672-4. – DOI 10.23681/278242. – Текст : электронный.

3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

4. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.

5. - Инновационное развитие легкой промышленности: II Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых (27 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический

университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 356 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501093> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2384-1. – Текст : электронный.

6. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

8. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» : учебно-методическое пособие : [12+] / Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр.: с. 32-33. – Текст : электронный.

Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд»

(www.knigafund.ru)

1. Бушуева О.Н., Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.

2. Губина Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды = Russian-English Dictionary of Modelling Clothers [Текст]: словарь / Г.Г. Губина – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 32с.

3. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : б.и, 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

5. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Конструирование женской одежды: учеб. пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.

7. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

8. Braddock S. E. O'Mahony M. Techno Textiles: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design / Thames & Hudson, 1999.

9. Braddock S. E. Clarke, Harris J., Digital Visions for Fashion+Textiles./Thames & Hudson, 2012.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nid-design.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и текущего контроля. Это означает, что студент освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов рабочей программы дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов на первой лекции и первом семинарском занятии. Это связано:

- с установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом;
- с распределением тем докладов и сроки их представления;
- с критериями оценки текущей работы студента (контрольных работ, индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях).

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одновременную работу группы студентов (например, участие в обсуждении). Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким

критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.

3. Важным и обязательным является проверка домашнего задания перед началом каждого занятия. Это способствует улучшению качества и продуктивности работы студентов.

Для закрепления пройденного теоретического материала и практических навыков, приобретенных в процессе обучения, необходимо активное участие студентов в творческих конкурсах, а также посещение профессиональных выставок, музеев, театрализованных представлениях, показах моделей одежды, регулярное ознакомление со специальной литературой и журналами мод.

Для осуществления самостоятельной работы рекомендуется изучение всевозможной литературы по темам курса, посещение выставок и творческих мероприятий.

В процессе обучения используются видео аппаратура. Фильмы с показами учебных и авторских коллекций. Плакаты, наглядные пособия, реквизит, справочная литература.

На старших курсах для студентов проводится практика на производственном уровне, которая, безусловно, является уникальным и бесценным наглядным пособием, так как предоставляется уникальная возможность проанализировать работу технологов и швей производства с целью извлечения для себя полезных уроков.

Материальным обеспечением дисциплины является швейное оборудование, позволяющее выполнять качественные и грамотные технологические операции: швейные машины, оверлок, парогенератор, манекены, лекала, линейки закройщика, портновские булавки, портновские ножницы, сантиметровые ленты, грузики.

Так же для выполнения чертежей и моделирования лекал студенты должны иметь на каждом занятии миллиметровую бумагу и кальку, а так же

ткань, пригодную для выполнения макетов. Все остальные предметы, необходимые для обучения по данной дисциплине: сантиметровая лента, портновские булавки, нитки, портновские ножницы, линейка закройщика, студент закупает самостоятельно и приносит с собой на каждое занятие. В случае отсутствия какого-либо из необходимых предметов, студент в праве воспользоваться швейными принадлежностями, принадлежащими мастерской с разрешения преподавателя.

Так же для более тщательного изучения данной дисциплины в рабочей программе представлен библиографический список, рекомендуемый к ознакомлению студентам.

9.2. Методические рекомендации преподавателю 1.

1. Каждое занятие необходимо начинать с контроля присутствия студентов на занятии. Отмечать присутствие студентов, вести рейтинг успеваемости необходимо в соответствующих предусмотренных для этого формах документов (журналах).

2. В начале каждого занятия необходимо проводить устные опросы (на 10-15 мин.) для выявления уровня изучения лекционного материала и выполнения заданий для самостоятельной работы по теме занятия, и только после этого целесообразно приступать к опросу и рассмотрению материалов занятия.

3. В соответствии с тематическим планом необходимо проводить контрольные работы на занятиях. Контрольные работы можно проводить в тестовой форме или форме небольших заданий. Вопросы и задания заранее студентам не предоставляются. Основой для тестов и заданий являются вопросы, которые рассматривались на лекциях, семинарских и практических занятиях, а также в процессе выполнения студентом самостоятельной работы. В связи с этим при рассмотрении вопросов необходимо делать акцент на тех аспектах, которые впоследствии будут выноситься на контрольные работы.

4. В конце каждого занятия необходимо довести до сведения студентов оценки, полученные за устные ответы. Оценки, полученные за контрольные работы, необходимо довести до сведения студентов в начале следующего занятия.

5. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одновременную работу группы студентов (например, участие в обсуждении). Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторное оборудование:

- швейные машины;
- оверлок;
- парогенератор;
- бытовой утюг;
- раскройный стол;
- манекены (женские и мужские);

- швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.